



1966-46 B



1966-47 B

1966-46

Kopf mit rot-blau gestreifter Nase
247 x 209
7-farbige Aquatinta (Blau, Gelb, 2 Brauntöne, Grau, Rot, Schwarz) von 5 Platten
Wamel

A: 1 signierter Probedruck, bezeichnet „Probe“
Kupferdruckpapier, 530 x 395

B: 39 Exemplare, davon
fünfunddreißig nummeriert und signiert
vier signiert
Kupferdruckpapier, 525 x 395
Drucker: Gert Schegulla, 1966

1966-47

Kopf vor Rot
248 x 214
4-farbige Aquatinta (Blau, Gelb, Rot, Schwarz)
von 4 Platten
Wamel

A: 1 signierter Probedruck, bezeichnet „Probe“
Kupferdruckpapier, 530 x 395

B: 41 Exemplare, davon
fünfunddreißig nummeriert und signiert
drei signiert
drei nicht bezeichnet
Kupferdruckpapier, 528 x 395
Drucker: Gert Schegulla, 1966



1966-48 B



1966-49 B

1966-48

Kopf mit florentiner Kappe
245 x 207
5-farbige Aquatinta (Blau, Hellgelb, Gelb, Ocker, Rot) von 4 Platten
Wamel

A: 6 Probedrucke in 2 Farbvarianten
a: in Schwarz, je einer von der Hellgelb-, Ocker-, Rot- und Blauplatte
b: zwei 5-farbig, signiert, davon einer bezeichnet „1. Probe rot heller blau rötlicher“ der andere datiert 25.1.67 und bezeichnet „Probe 35 Ex. unverkäuflich Druck Steinert“
Kupferdruckpapier, 530 x 395

B: 41 Exemplare, davon fünfunddreißig nummeriert und signiert sechs nicht bezeichnet
Kupferdruckpapier, 530 x 398
Drucker: Willy Steinert, 1966

1966-49

Kopf vor Grün
245 x 210
6-farbige Flächenätzung (Blau, 2 Gelbtöne, Ocker, Grün, Rot) von 6 Platten
Wamel

A: 6 Probedrucke in 2 Farbvarianten
a: zwei in Schwarz, davon einer von der Rotplatte der andere von der Gelbplatte, signiert und bezeichnet „1/1“
b: vier 6-farbig, davon einer → mit Acryl überarbeitet und bezeichnet „1. Probe um den Kopf grün gelb ändern“
Kupferdruckpapier, verschiedene Maße

B: 36 Exemplare, davon fünfunddreißig nummeriert und signiert eines signiert
Bütten, 500 x 390
Drucker: Gert Schegulla, 1966